

# 古 箏



Nancy Liang

# 介绍

古筝

英文名: Chinese Zither

古筝又名汉筝、秦筝、瑶筝, 是中国传统乐器中的筝乐器, 属于弹拨乐器。它是中国独特的, 重要的名族乐器之一。



古韵  
琴声





早在公元前5世纪的战国时代，古筝就在当时的秦国（现陕西）一带广泛流传，至今已有有2500多年的历史了。起初，箏是一种兵器，用于竖着挥起打敌人，古话叫“箏横为乐，立地成兵”。后来在上面加上琴弦，拨动时悦耳动听，于是发展成乐器。随着时间的推移，兵器越来越轻便，箏这种体形庞大、质量不轻的兵器就被遗弃了。所以现在人们见到的箏都是以乐器的形式出现的，形态优美，并附有装饰。

# 构造

古筝统一规格为：1.63米，21弦。

1. 面板：大多数采用桐木制造。

2. 框架：白松

3. 筝首尾与四周侧板：红木、金丝楠木、紫檀(tan)

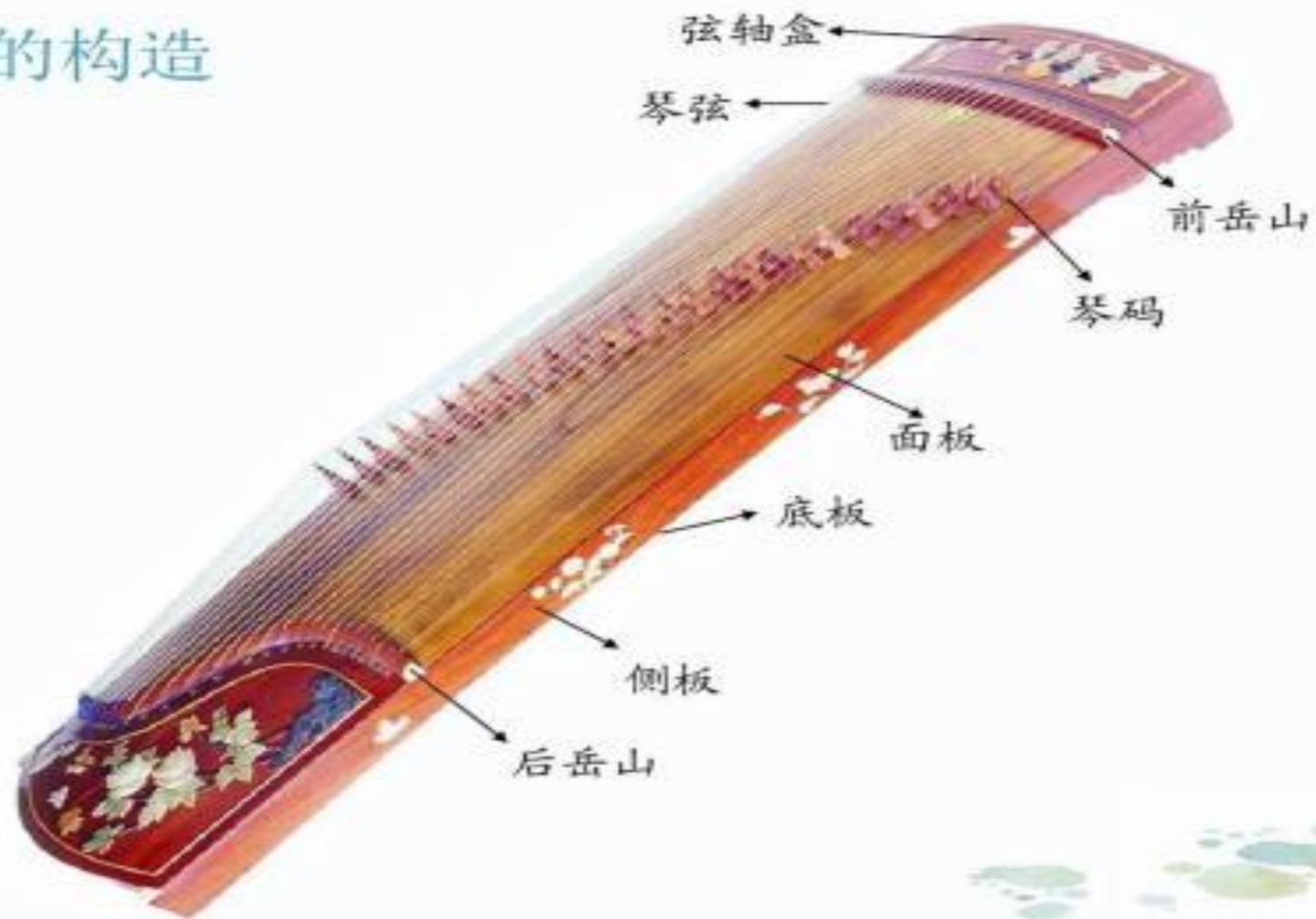
4. 琴弦：

早期：以马尾、鹿筋为原料

当下：以尼龙钢丝弦为主流

5. 筝码：不同材料配不同筝码。

# 古筝的构造



# 古筝弹法

古筝的弹奏姿势有立势、坐式、站式、跪势，主要是以坐式为主。

弹奏古筝之前，先左右手佩戴好玳瑁指甲。

古筝是五声音阶，只有1(do)2(re)3(mi)5(sol)6(la)，没有4(fa)和7(si)。当乐曲出现4(fa)或7(si)音时，只能依靠左手在筝码左侧的弦段上用力按压3(mi)弦或6(la)弦，使其增加张力获得。

古筝音高分为下面几组：倍高音1，高音12356，中音12356(do re mi sol la)，低音12356和倍低音12356。

筝的指法颇多，右手有勾、托、劈、挑、抹、剔、打、摇、撮等，左手有按、滑、揉、颤等。

古筝一共分10级。



错误手形 图3 肘关节过高，手腕过高



错误手形 图4 手直立 中关节直立



错误手形 图5 中关节、小关节塌陷



正确手形 图6

# 古筝流派

传统的筝乐早期被分成南北两派，即“南筝”（潮州筝）和“北筝”（河南筝和山东筝）。随着时代的发展，现在比较有代表性的主要有“浙江、山东、河南、客家、潮州”五派。

**陕西筝：**陕西地区是中国筝的发源地，但眼下筝乐却几乎近于绝响，只有在榆林地区才用筝作为伴奏乐器。

**河南筝：**历史悠久。演奏上的主要特点是右手从靠近琴码的地方开始，流动地弹奏到靠近岳山的地方，同时，左手作大幅度的揉颤，音乐表现富有戏剧性，也很有效果。

**山东筝：**历史悠久。山东筝曲和山东琴书、民间音乐有直接联系，曲子多为宫调式。

**潮州筝：**流传于广东潮州一带。在潮筝中，以韵补声的运用非常绝妙。潮州筝的主要曲调有“重六”、“轻六”、“活五”、“反线”等。

**客家筝：**属广东汉乐筝曲，是广东优秀传统音乐之一，多在广东东部地区包括梅县、惠阳、韶关等部分地区流行。

**浙江筝：**流行于浙江、江苏一带。在演奏风格上，一般节律都比较明快、流畅、秀丽。

《夜筝》  
白居易

紫袖红弦明月中，  
自弹自感暗低容。  
弦凝指咽声停处，  
别有深情一万重。





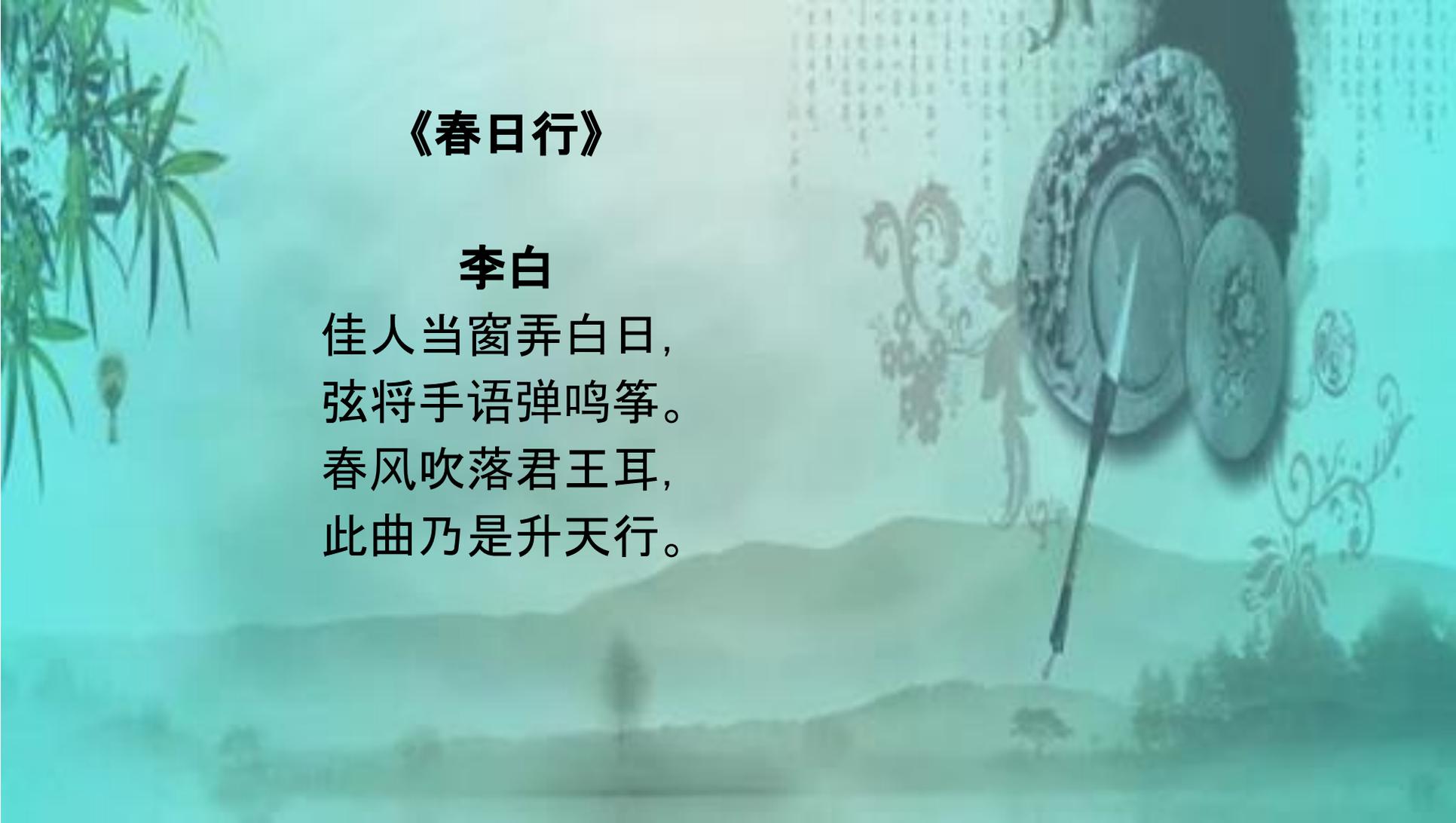
## 《甘露寺弹箏》 苏轼

多景楼上弹神曲，欲断哀弦再三促。  
江妃出听雾雨愁，白浪翻空动浮玉。  
唤取吾家双凤槽，遣(qian)作三峡孤猿号。  
与君合奏芳春调，啄木飞来霜树杪。

# 《春日行》

李白

佳人当窗弄白日，  
弦将手语弹鸣箏。  
春风吹落君王耳，  
此曲乃是升天行。



# 古筝十大名曲

- 1.《[高山流水](#)》先秦古曲，浙江筝派代表作
- 2.《[渔舟唱晚](#)》传统独奏名曲，北派筝曲
- 3.《[寒鸦戏水](#)》客家筝曲名作
- 4.《[汉宫秋月](#)》汉代古曲，山东筝曲
- 5.《[蕉窗夜雨](#)》宋代古曲，客家筝曲
- 6.《[出水莲](#)》广东潮州筝曲
- 7.《[秦桑曲](#)》陕西筝曲
- 8.《[东海渔歌](#)》浙江筝曲
- 9.《[香山射鼓](#)》陕西秦筝
- 10.《[战台风](#)》现代筝曲



谢谢观赏

