



秋 拾



廖泰民 于美国



序

金秋时节、“萧疏桐叶上，荫焯素彩寒。”当一番秋的颜色渲染了树枝，便是丰收的喜悦。菊有黄华，月有清高，谱写出来的是幽谷之中麦子成熟的芳香。天飘五彩云，地酿金华焯，劳动人民脸上的是五谷杂粮反射出来的辉煌。在这季节，只有劳动的人才能体会到这种喜悦以及期待。秋的季节来了，与他那一贯沉着的步伐一起，慢慢地融入你我的心房。



金秋之悲

秋风瑟瑟、树梢凌乱、凄凄凉凉。在这季节里，落霞与孤鹜（wù）齐飞，秋水共长天一色窗外。秋是浮华的，不给失落之人一丝喘息的机会，便让其看那稻谷、麦子齐畅。却不给你我留半片青山绿水。这样的秋是自私的！

在秋的浮夸背后，是冬的阴谋。不如说是寒冷的依挨者！风吹过留下的是凄桑，是古老金黄王朝的悲哀！



傲黃雀山樵



元季四大家

為泰安州倅任

庶郡者為也

墨妙語又云此

詩賦篇



孫明仕於國初

以弓雪園作于

林欲看筆精

款是宗少文眼

秋之硕果

秋之硕果累累是五彩瓜果在含苞绽放之后的二次升华。在此时是人兽两界的尽情竞技。但是，逃离出物质的追求，是思想上的庞大风暴在金黄颜色下的熏陶。古往至今，多少文学作品便是在此情况之下愈见精华。关于秋感悟，从来就未曾被光阴消磨其菱角，反而愈见其真知。



沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸（gě）争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏（è）飞舟？

在深秋一个秋高气爽的日子里，我独自伫立在橘子洲头，眺望着湘江碧水缓缓北流。看万千山峰全都变成了红色，一层层树林好像染过颜色一样，江水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，争先恐后。广阔的天空里鹰在矫健有力地飞，鱼在清澈的水里轻快地游着，万物都在秋光中争着过自由自在的生活。面对着无边无际的宇宙，（千万种思绪一齐涌上心头）我要问：这苍茫大地的盛衰兴废，由谁决定主宰呢？回想过去，我和我的同学，经常携手结伴来到这里游玩。在一起商讨国家大事，那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我的心头。同学们正值青春年少，风华正茂；大家踌躇满志，意气奔放，正强劲有力。评论国家大事，写出这些激浊扬清的文章，把当时那些军阀官僚看得如同粪土。可曾记得，当年我们在那浪花大得可以阻止飞奔而来的船舟的激流中一起游泳？



為人

瘋樹

文 / 木心

木心
癸卯
木心

有四季之分的地域，多枫、槭（qì）、槲等落叶乔木的所在——那里有个疯子，一群疯子。

每年的色彩消费量是有定额的。

由阳光、空气、水分、泥土联合支付给植物。它们有淡绿淡绿的童装，苍翠加五彩的青春衣裳，玄黄灰褐的老来服。

它们就在露天更衣，在我们不经意中，各自济济楚楚，一无遗漏。

每年的四季都是新来客，全然陌生，毫无经验。以致“春”小心从事，东一点点红，西一点点绿，“春”在考虑：下面还有三个季节，别用得不够了。就在已经形成的色调上，涂涂开，加加浓——这是“夏”。

凉风一吹，如梦初醒般地发觉还有这么多的颜色没有用，尤其是红和黄（“春”和“夏”都重用了青与绿，剩下太多的黄、红，交给花是来不及了，只好交给叶子）。

像是隔年要作废，尤其像不用完要受罚，“秋”滥用颜色了——树上、地上，红、黄、橙、赭、紫……挥霍无度，浓浓艳艳，实在用不完了。

我望望这棵满是黄叶的大树，怀疑：真是成千成万片叶子都黄了吗——全都黄了，树下还积着无数黄叶。

星塘老人
白石





一棵红叶的大树也这样。

一棵又黄又红的大树也不保留春夏的绿。

就是这些树从春到夏一直在这里，我不注意，忽然，这样全黄全红整身招摇在阳光中（鸟在远里叫）

这些树疯了。

（开一花，结一果，无不慢慢来，枇杷花开于九月，翌年五月才成枇杷果）

这些树岂不是疯了。这秋色明明是不顾死活地豪华一场，所以接下来的必然是败隳——不必抱怨（兴已尽，色彩用完了）

如此则常绿树是寂寞的圣贤，简直不该是植物。

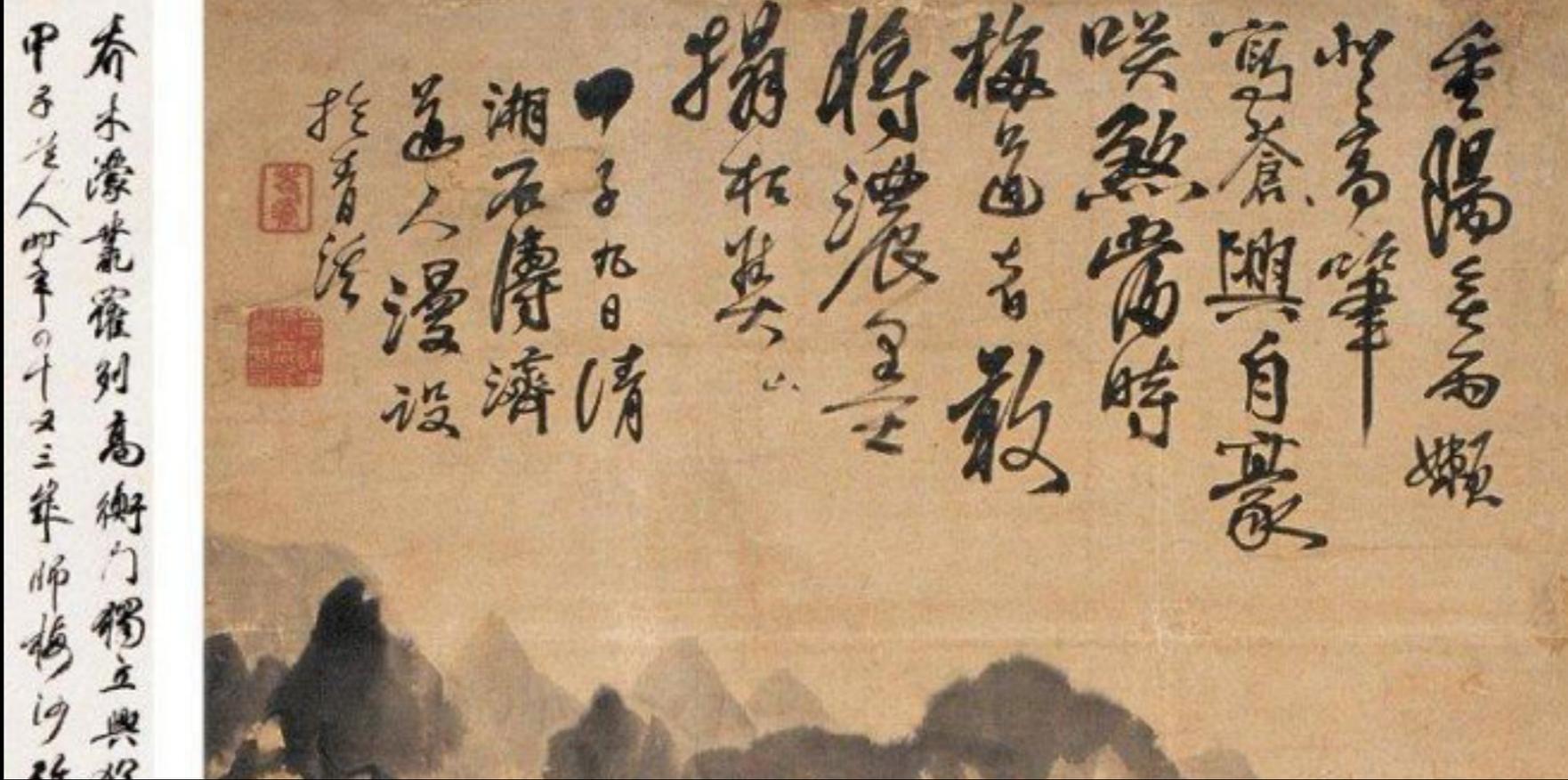
如此则这些疯树有点类似中年人的稚气，中年人的恋情——这流俗的悄悄话，不便多说。就是像。

一棵两棵疯黄疯红的树已是这样，成群成林的疯树……

我是第一个发现“大自然是疯子”的人吗？

那些树是疯了。

那些树真是疯了。



二重阳之下的丰收





《易经》之中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故称之重阳。九九重阳，早在屈原的《远游》里便有记载：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都”。这里的“重阳”是指天，还不是指节日。三国时魏文帝曹丕《九日》中，则已明确写出重阳的饮宴：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中写道：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒。大概在魏晋时期，重阳日已有了饮酒、赏菊的做法。到了唐代重阳被正式定为民间的节日。皇帝要亲自到万岁山登高，以畅秋志，此风俗一直流传到清代。



重阳之日眺高望远在隋朝孙思邈《千金方·月令》之中便有详细的记载：“重阳日，必以看酒登高远眺，为时宴之游赏，以畅秋志。酒必采茱萸、菊以泛之，即醉而归。”登高望远好似只是孙氏一借口，其中妙意乃在丰收过后要三五好友，不求伯牙绝弦，但求畅谈人生，得以豪吃一碗十年酿好酒，以消来日多愁。这种野宴的方式快速地成为了生活之中的常态，从借口变为佳节。在南宋的《梦粱录》卷五载：“日月梭飞，转盼重阳。孟嘉登龙山落帽，渊明向东篱赏菊”。从此番记载之中便可看出古人们对重阳赏菊及登高观景的韵致。



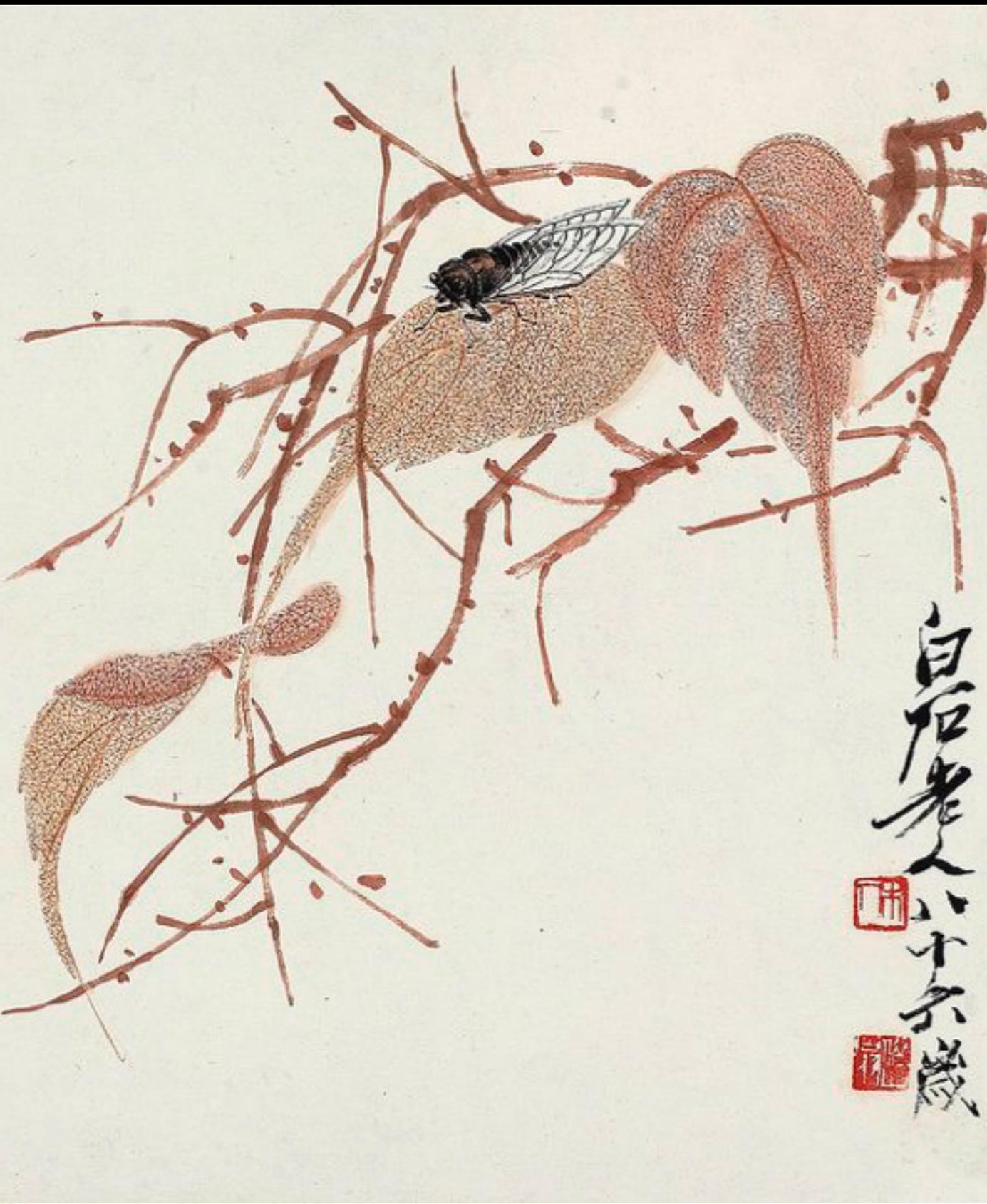
醉花阴·薄雾浓云愁永昼

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。



薄雾弥漫，云层浓密，日子过得愁烦，龙脑香在金兽香炉中缭裊。又到了重阳佳节，卧在玉枕纱帐中，半夜的凉气刚将全身浸透。

在东篱边饮酒直到黄昏以后，淡淡的黄菊清香溢满双袖。莫要说清秋不让人伤神，西风卷起珠帘，帘内的人儿比那黄花更加消瘦。



堆秀山



北宋灭亡之后，宋徽宗在汴京建筑的“艮岳”毁于一旦，遗弃了大量稀世的太湖上疏石珍品。明朝万历十一年，明神宗朱翊钧命令工匠在御花园内堆奇石筑山，用的便是这艮岳太湖石，得名“堆绣山”。并在山顶建造一座奢靡的凉亭，赐名“御景亭”。这座上以太湖石筑山，下以溪水环绕为湖，中以三叠清泉为蓬莱的组合比紫禁城的实际建造还要大300岁。山的东西各有登道，弯弯曲曲、得以人生路途忐忑之意，拾级而上可达山顶御景亭。初登级时，甚感无路可走之困扰，到至巅峰忽然眼前一亮，四面八方般的视觉精致的浮于脑中。好似宋代诗人陆游的诗句般巧妙“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。亭子四方八匀，配以雕龙金漆柱，一斗二升交蕨叶斗栱，攒尖顶上覆翠绿琉璃瓦，黄色斗瓦剪边冲，鎏金宝顶佐以四面黄菊贺秋万寿无疆图扇门。四周绕汉白玉栏板雕九龙升天图。亭内天花藻井居中，面南设髹金雕龙金丝楠椅。



就是这样一个小亭子又有何稀奇？

順貞門

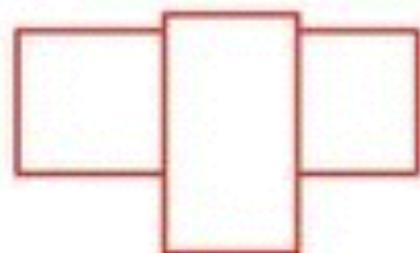
位育齋

延暉閣

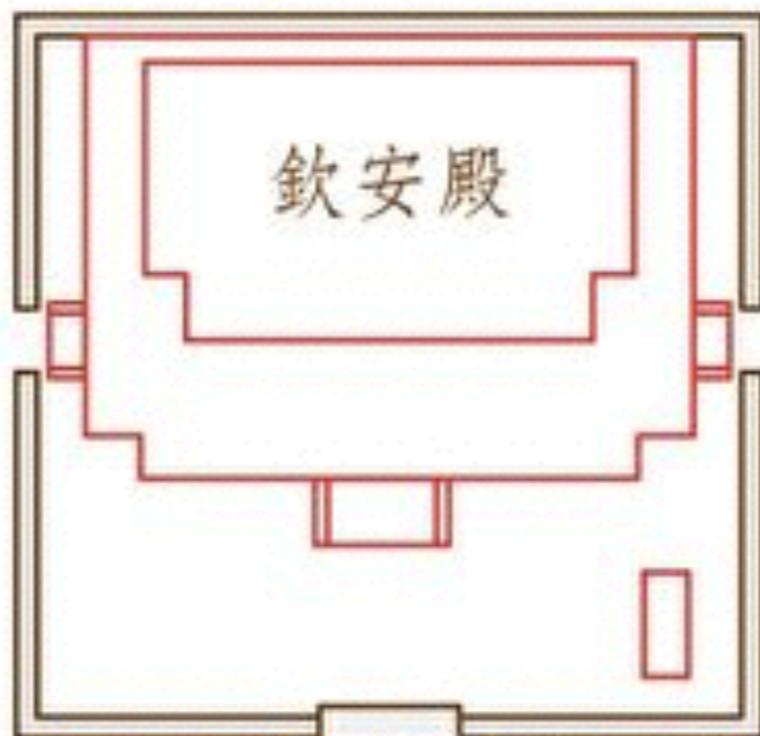
承光門

御景亭

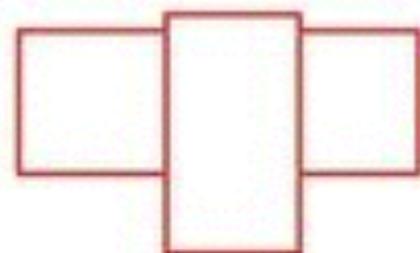
摘藻堂



澄瑞亭



欽安殿



浮碧亭



千秋亭



萬春亭



養性齋



絳雪軒

瓊苑西門

瓊苑東門

天一門

坤寧門

这座十米高的假山，甚至比五岳的地位都要有影响力。大家都知道，五岳乃中国的五大圣山，是佛教、道教及思想的中心。可是这座十米见方的小山确怎可与其相提并论？这座堆秀山是历朝历代皇帝与宫中嫔妃的御用重阳登高之处。此番习俗，一直延续到了清王朝的灭亡。原因是其的位置特殊，享得天独后之优势。因为地处御花园，又是其中的唯一一座山。大家都知道宫中嫔妃，一旦入宫就永生不得出宫，常常就只能活动于御花园等后宫区域。而这里就只有一座堆秀山，所以这也变成为了重阳节的唯一去处。每逢中秋节和重阳节，皇帝都会带着宠爱的后妃登上御花园的堆秀山，在御景亭里赏月观景。近可揽御花园景色于眼底，远可眺望红墙黄瓦之宫阙。或许在他们眼中，这便是所谓的“天下江山”！



节气篇

白石山翁戲



畫本錄

白石山翁

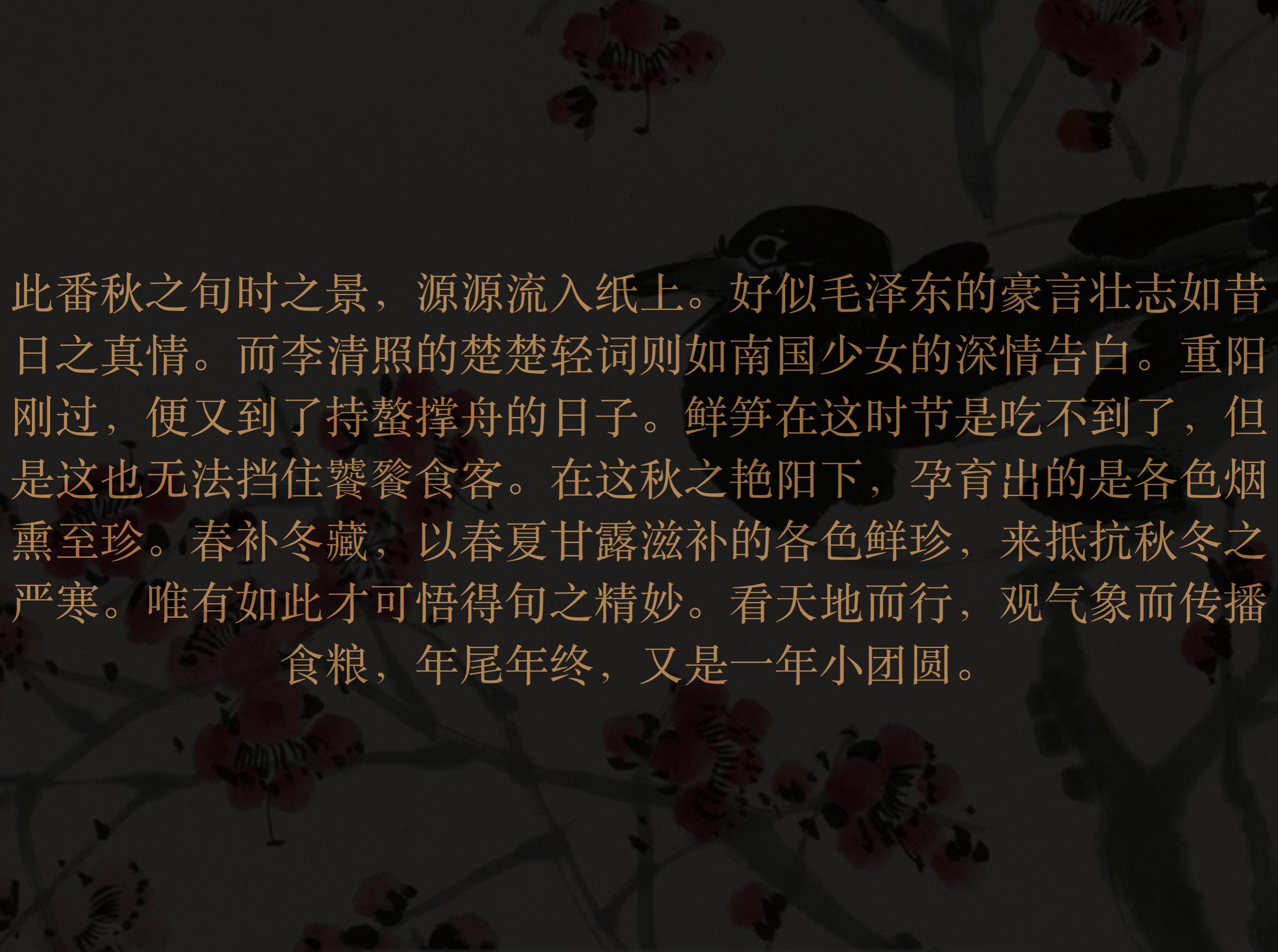


古人食蟹，不去亮如白雪之肉，但拾精细讲究之妙意。非名湖不食、非正时不取。五年养一蟹，只为重阳前后的一丝期待，为野宴增添唇舌上的享受。大自然的馈赠远远低于人们的需求，若是天气潮湿不佳，便与此番珍馐绝缘。想要见其真面目？明年方来！在《世说新语》中，有一段关于吃蟹品酒的记述：“得酒满载百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣！”此番率性恬淡的食酒观，是先人们追求闲情逸致的突出表现。持蟹把酒，既为逸兴使然，也是饮食的科学。





因为蟹性寒，烹饪时需加入一些紫苏叶、鲜生姜以解蟹毒，而酒性刚烈，可减其寒性。所以，蟹与酒，就结下了缘，这缘就越结越深，从古到了今。深到了什么程度呢？《红楼梦》中不会饮酒的林黛玉，赋诗《螃蟹吟》：“铁甲长戈死未忘，堆盘色相喜先尝，螯封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香。多肉更怜卿八足，助情谁劝我千觞？”这个天上掉下来的林妹妹，竟也在食蟹之后，饮了酒，且不是黄酒，而呷下一大口白酒。

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It features a dark bird, possibly a crow or raven, perched on a branch. The bird is rendered in dark ink with some white highlights on its feathers. Surrounding the bird are several red flowers, likely plum blossoms, with delicate petals and dark centers. The overall style is classic and artistic, with a focus on naturalistic detail and expressive brushwork.

此番秋之旬时之景，源源流入纸上。好似毛泽东的豪言壮志如昔日之真情。而李清照的楚楚轻词则如南国少女的深情告白。重阳刚过，便又到了持螯撑舟的日子。鲜笋在这时节是吃不到了，但是这也无法挡住饕餮食客。在这秋之艳阳下，孕育出的是各色烟熏至珍。春补冬藏，以春夏甘露滋补的各色鲜珍，来抵抗秋冬之严寒。唯有如此才可悟得旬之精妙。看天地而行，观气象而传播食粮，年尾年终，又是一年小团圆。



國亦強

青信湖山迥
峰屹道臨長
穴人亦伴來行
李自周祥記
為名和利却
蕭苦與忙年
陳失姓氏姓宗
近字庚
甲午新秋
馮題

處善月澹

